



Patric Freudenthal (Suède), maître prothésiste dentaire, a obtenu son titre de l'université de Malmö en Suède en 1989. Avant cela, entre 1984 et 1986, il avait travaillé comme assistant dentaire. Après l'obtention de son diplôme, il a exercé sa profession de prothésiste dentaire pendant 10 ans avant de fonder son propre laboratoire avec son associé Björn Stoltz. Depuis 2004, Patric donne des conférences, des formations et des ateliers sur différents thèmes principalement axés sur la restauration de la fonction et de l'esthétique au moyen des dernières technologies. Patric travaille actuellement dans le département d'esthétique du laboratoire Unique Dental (intégré au groupe Corus) et est membre de la Corus Academy Nordic.



Iñigo Garcia Gonzalez (Espagne) exerce sa profession de maître prothésiste dentaire depuis 1992, spécialisé dans les prothèses sur implants, l'esthétique et les technologies CAD/CAM. Depuis 2016, il est propriétaire et directeur technique du laboratoire dentaire LABIGAR. Il a donné de nombreuses conférences et organise des formations sur les prothèses en zircone conçues et fabriquées avec le système Initial et le concept Initial IQ ONE SQIN.



João Paulo Martins (Royaume-Uni) était âgé de 16 ans à peine lorsqu'il s'est présenté dans un laboratoire dentaire local pour un travail de vacances d'été. Après l'obtention de son diplôme, il a fait ses débuts de prothésiste dentaire dans un petit laboratoire aménagé dans le cabinet dentaire de ses parents, tous deux chirurgiens-dentistes. En 2013, il s'est installé à Londres pour poursuivre sa carrière et a fondé le laboratoire dentaire Digital Dental Lab en 2020.

La personnalisation suprême avec un inventaire minime : Initial Zirconia Coloring Liquid

Un entretien avec les maîtres prothésistes dentaires Patric Freudenthal (Suède), Iñigo Garcia Gonzalez (Espagne), João Paulo Martins (Royaume-Uni), Stefan Roozen (Autriche) et Diederik Hellingh (Belgique)

Initial IQ ONE SQIN est un système de microstratification céramique révolutionnaire qui rehausse la qualité esthétique des restaurations tout-céramique telles que la zircone.

L'application d'une couche de céramique fine et durable sur la base en zircone suffit pour obtenir une apparence réaliste, en parfaite harmonie avec les dents naturelles du patient.

La précision de la céramique Initial IQ ONE SQIN garantit un niveau exceptionnel de translucidité, de concordance des teintes et d'intégrité structurale.

Nous présentons aujourd'hui Initial Zirconia Coloring Liquid, conçu pour la coloration préalable des sous-structures en zircone avant la caractérisation finale. Initial Zirconia Coloring Liquid permet un contrôle précis de la teinte et garantit une harmonie parfaite entre la zircone et la teinte souhaitée. Le liquide est parfaitement adapté au disque Initial Zirconia Disk HT, une zircone blanche universelle qui offre un équilibre idéal entre translucidité, résistance et esthétique.

Ces produits témoignent de progrès considérables pour les restaurations en zircone. Ils permettent aux professionnels dentaires d'offrir à chaque patient le meilleur traitement possible grâce à des restaurations éminemment fonctionnelles et d'une esthétique remarquable.



Stefan Roozen (Autriche) est maître prothésiste dentaire depuis 2003. Depuis ses débuts en 1995, il a centré sa carrière sur les reconstructions prothétiques complexes et les restaurations esthétiques. Expert en céramique, en technologie CAD/CAM, en prothèses dentaires et en implantologie, il donne fréquemment des formations dans le cadre de cours internationaux ainsi que des conférences en Europe, en Asie et partout ailleurs. Stefan a également contribué à divers articles dentaires et perfectionne actuellement ses connaissances de la technologie dentaire numérique à l'Université de sciences appliquées de Carinthie.



Diederik Hellingh (Belgique), prothésiste dentaire certifié, occupe le poste de Business Unit Manager Prosthetics chez GC Europe.

1. Quelle a été votre première réaction lorsque vous avez entendu parler du nouveau colorant liquide pour zircone du système GC Initial ?

João Paulo Martins : Pour moi, une très grande nouvelle, car je suis un utilisateur et aussi un adepte des colorants liquides pour la zircone.

Patric Freudenthal : Oui, et c'était formidable de pouvoir disposer d'un colorant liquide adapté au concept Initial.

Stefan Roozen : Je pense qu'il répond très bien à l'image de la philosophie Initial IQ ONE SQIN.



.....
Système Initial Zirconia Coloring Liquid
.....

2. Quel problème ou besoin précis Initial Zirconia Coloring Liquid vous aide-t-il à résoudre ?

Stefan Roozen : Je le trouve particulièrement avantageux pour le stockage. Que l'on souhaite un dégradé de teinte ou une teinte uniforme, on peut y parvenir avec un seul type de disque en zircone. Plus aucun besoin d'une accumulation considérable de blocs et de disques.

Iñigo Garcia Gonzalez : Avec ces liquides, on peut facilement obtenir une teinte standard à partir de la zircone blanche translucide. Et, la cerise sur le gâteau, on peut créer certaines teintes particulières qui seraient irréalisables avec la zircone précolorée.

Diederik Hellingh : Le système Initial Zirconia Coloring Liquid permet de reproduire les teintes et les effets des dents naturelles avant le frittage, après quoi on peut procéder encore plus rapidement à la finition des restaurations au moyen du système Initial IQ

ONE SQIN. Ensemble, ces deux systèmes facilitent l'atteinte d'un résultat très esthétique, avec des nuances naturelles qui rayonnent depuis l'intérieur avec toute l'efficacité voulue.

3. Quelles caractéristiques ou quels aspects de notre produit vous plaisent le plus ?

Patric Freudenthal : J'aime particulièrement les teintes à effet. Elles sont vraiment magnifiques.

Iñigo Garcia Gonzalez : J'aime la simplicité du système. On peut se fier au système de teintes A, B, C, D ainsi qu'aux différentes teintes à effet et au marquage couleur qui vous indique où vous en êtes dans le travail.

Diederik Hellingh : Nous travaillons en étroite collaboration avec des leaders d'opinion qui nous permettent de répondre rapidement aux besoins les plus importants du laboratoire. Chacun des produits Initial facilite à sa manière le flux de travail, mais lorsqu'ils sont réunis, vous atteignez une efficacité maximale avec une qualité maximale.

4. Pouvez-vous décrire une situation ou un scénario dans lequel vous pensez que notre produit est particulièrement utile ?

Patric Freudenthal : Il excelle dans tous les cas où une personnalisation est nécessaire. Même si vous utilisez de la zircone multicouche, il peut être avantageux de la « pimper » avec des teintes à effet.

Stefan Roozen : Il est parfait pour créer une teinte de base sur la zircone blanche, en particulier la zircone blanche 3Y-TZP. Je le trouve également utile pour créer des effets, par exemple pour ajouter de la saturation dans la zone cervicale ou sur les canines, ou pour donner un effet bleuté et absorbant dans la partie incisive.

João Paulo Martins : Il est utile dans tous les cas ! Que ce soit une restauration d'arcade complète ou une couronne... et il est assurément très

utile pour harmoniser la teinte d'une incisive centrale unitaire.

5. La plupart des laboratoires utilisent des disques de zircone multicouche. Les colorants liquides sont-ils encore nécessaires ?

Patric Freudenthal : Sans le moindre doute !

Iñigo Garcia Gonzalez : Si vous souhaitez simplement quelque chose de standard, probablement pas, car vous pouvez utiliser la zircone multicouche. Mais les colorants liquides vous offrent beaucoup plus de possibilités pour personnaliser vos restaurations.

João Paulo Martins : Je les utilise toujours, même sur la zircone multicouche.



Le même ensemble de colorants liquides vous donne le choix entre l'application au pinceau et le trempage.

6. Préférez-vous peindre ou simplement tremper la restauration dans le liquide (ou combiner les deux techniques) ?

Iñigo Garcia Gonzalez : Je préfère peindre. On a plus de contrôle et l'intensité peut être augmentée progressivement selon le nombre de coups de pinceau.

João Paulo Martins : Moi aussi.

Stefan Roozen : J'utilise les deux, selon la technique de stratification que j'ai choisie. Dans le cas d'une stratification complète, je préfère la technique du trempage. Pour la microstratification avec ONE SQIN, cela dépend un peu du cas. Et pour mes restaurations monolithiques, je choisis de peindre. Il est pratique de pouvoir faire les deux avec le même système.

Diederik Hellingh : Fidèles à notre philosophie Initial IQ du « moins, c'est plus », nous avons conçu un produit unique pour les deux techniques d'application : peinture pour une personnalisation ultime et trempage pour des résultats rapides et constants. Selon les cas, les deux techniques ont leurs avantages.

7. Ces colorants liquides améliorent-ils votre flux de travail (du point de vue de la rapidité) ?

Patric Freudenthal : Ils rehaussent le résultat esthétique de la zircone. Et facilitent la stratification, mono ou micro.

Stefan Roozen : Ces colorants liquides assurent une excellente teinte de base qui facilite la suite de la caractérisation. Vous pouvez ensuite utiliser la céramique Initial Zr-FS ou le concept ONE SQIN pour la finition.

João Paulo Martins : J'ai toujours travaillé avec des colorants liquides. Pour moi, c'est moins une question de temps que de contrôle de la saturation et de la luminosité.

Diederik Hellingh : Le développement du produit a mis l'accent sur l'obtention rapide et aisée de chaque teinte. Avec moins de liquides et un simple tableau de dilution, les clients peuvent obtenir les 16 teintes Vita en un rien de temps.

En deux mots, des gains plus importants avec un plus petit stock.

8. Y a-t-il autre chose que vous souhaiteriez ajouter au sujet de votre expérience avec Initial Zirconia Coloring Liquid ?

Patric Freudenthal : Pour les sous-structures de grande taille, la technique de coloration d'une zircone blanche est plutôt chronophage, mais le trempage peut alors très bien fonctionner. Et une dernière chose, la teinte rose des gencives est l'une des meilleures que j'ai testées et utilisées.

Iñigo Garcia Gonzalez : Les avantages de la zircone blanche et de la zircone multicouche peuvent être combinés. Le plus grand avantage de la zircone blanche est que vous n'avez pas besoin d'un stock important. Et l'avantage de la zircone multicouche est sa précoloration et l'augmentation de la translucidité en direction du bord incisif. Mon but est de commencer par les disques multicouches A1, B1, C1, D1. Ensuite, les teintes A2, A3, B2, B3... et toutes les autres peuvent être obtenues avec les colorants liquides. De cette manière, notre stock est réduit, mais nous avons cette transition de translucidité vers le bord incisif et déjà un certain degré de précoloration.



À gauche : zircone blanche, non frittée ; au centre : zircone frittée revêtue des Initial Zirconia Coloring Liquids ; à droite : restauration terminée avec le concept Initial IQ ONE SQIN. Avec l'aimable autorisation du maître-prothésiste dentaire Stefan Roozen, Autriche.